

CV Marina Richter

Marina Richter werd geboren in 1962 in Rusland. Haar vader was een erkend schilder die les gaf aan de Stroganov academie in Moskou. Ze liep school in het Frans lyceum van Moskou en daarna volgde ze de lessen iconen schilderen en miniaturen aan de Academie van Moskou.



Ze huwde met de Tsjechische arts Jan Tesařik, die zich specialiseerde in Moskou, en ze vertrok met hem naar zijn geboorteland.

Daar volgde ze de lessen grafiek en tekenen aan de “Academy of Arts, Architecture and Design” in Praag.

De bergen van Noord-Bohemen werden voor haar een paradijs. Later ontmoette ze de acteur Ivan Richter (+ 2000) die voornamelijk Shakespeare speelde. Voor haar ging de wereld van de dramatiek open. Ze maakte een serie etsen gebaseerd op de sonnetten van Shakespeare. De cyclus rond King Lear is verhalend maar elke prent is een zelfstandige compositie.

Haar eerste buitenlandse tentoonstelling was in Leuven in 1996 en daaraan dankt ze haar belangstelling voor de Vlaamse en Nederlandse schilders. Breughel, Bosch, Van Dijck, Rembrandt en Vermeer zijn geliefde meesters die haar inspireren.

Ze wordt een beroemdheid, zeker na de druk van een reeks etsen geïnspireerd door Japan.

Daarna begint ze ook postzegels te ontwerpen voor de Tsjechische post en voor Vaticaanstad. Het is een terugkijken op haar opleiding tot miniaturiste in Moskou.

Marina Richter schuwt de dramatiek niet in haar werk. Ze is zelf ook niet gespaard gebleven in haar leven maar ze heeft een koppige wil om te werken en om prenten te maken die ontroeren zonder tranerig te worden.

(LC, Hannah vzw)



Marina Richter

Over de etsen geïnspireerd door William Shakespeare.

De theaterstukken zijn fictie, maar aanleunend bij levende verhalen. Shakespeare past ze in een eigen tijds kader. Daarnaast zijn Marina's etsen geïnspireerd op de theaterstukken die Ivan Richter, Marina's tweede echtgenoot, speelde. De mise en scène van die uitvoeringen zal ook meespelen in de etsen. Elke opvoering vormt ook een herinterpretatie.

En dan is er de herinterpretatie door Marina met haar eigen accenten.

Wat blijft er nog over van de stukken van Shakespeare?

Zinderende sonnetten en sterk theater. Dat is het.

(LC)

