

*Waarom "Inside voices"*

- *stem om aandacht*
- *kreet om welzijn centraal te stellen.*
- *verwijzing naar de materie die een boodschap inhoudt*

"Inside voices" werd gerealiseerd door 2 kunstenaars met Herentse grond onder de voeten. Zowel Karine Gutschoven als Linda Bollens zijn en waren van hier. Maar veel belangrijker dan hier of van elders zijn: beiden zijn ze geboeid door het kwetsbare en het gekwetste en door de overschotten en tekorten in onze omgeving. Beide vrouwen werken en werkten in de zorg: een sector die aandacht en toewijding vraagt. Deze vaardigheden komen duidelijk ook tot uiting in de kunst die zij maken.

**Linda Bollens** werkt veel met hout: niet het vlakke en het gepolijste maar hout waar nerven in zitten. En weren en verbrande vezels. Het is een verhaal van pijn en van voortdurend aanpassen aan de uitdagingen van het materiaal en de expressiemogelijkheden.

Naast de stukken uit de zwarte onderwereld is er de ontdekking van het witte porselein. Gekneed en vorm gegeven door sterke handen vormen de objecten van kaolienaarde een waardige tegenzet naast de beelden in hout. Het zijn beelden, beide, en zij leunen aan bij het witte en zwarte deel van ons bestaan. In het frêle porselein dat ze maakt tekent Linda prachtige aders als rivieren door een landschap. Elk schaalpje, of noem het een tapa-bordje, vertelt een eigen geschiedenis. En dat doet elk werk.

Daarnaast zijn de werken van **Karine Gutschoven** opgesteld. Ook deze kunstenaress wil de verborgene, de verwaarloosde en de vergeten stukken in ons bestaan een vorm, een inhoud en kleur geven. Ze is geboeid door de levensloop van de mens en door de waarde van vriendschap en nabijheid. En dat in gelukkige tijden en in rouw.

Karine brengt de "innerlijke stemmen" aan de oppervlakte, zoekt met haar werk naar de keerzijde van de voor de hand liggende betekenis.

"Ik werk met broodzakken", was haar antwoord op mijn vraag naar wat ze maakt. Gebruikte papieren broodzakken met scheurtjes en kreukels worden, dikwijls, samen met ander recyclagemateriaal, verwerkt tot drager van een stuk eigentijdse geschiedenis. Papier wordt gescheurd, geknipt, genaaid, geperst en gelijmd om dan een prachtig wandtapijt te worden.

Er zit inspanning en inspiratie in de wandtapijten die gemaakt zijn met de gewoonste dingen van de dagelijkse ontbijttafel en brood blijft het voedsel bij uitstek om onze

honger te stillen. En iedereen kent brood, het is allemans voedsel van de versgebakken zondagse koffiekoeken tot de Chapati waarvan India leeft. Het is het brood dat we delen.

Het kan inspireren tot nadenken en wie van ons kan zeggen dat deze recyclagewerken geen buffer kunnen zijn in deze tijd van onrust en wachten. Dat ze voor ons meer kunnen betekenen dan esthetisch verantwoorde vormen en mooie kleurschakeringen.

Kunstenaars zijn dikwijls een kanarie in de koolmijn: zeker al zingend maar ook met scherpe uithalen om aandacht bij onrust en onvrede.

Mensen, u en ik, draaien ons soms met de rug naar de pijn en het gemis. Maar diep in ons gemoed waakt er een vlammetje dat wacht om te ontbranden. Wij zijn **onze eigen kanariepiet**.

Om even terug te komen op de materialen die Karine verwerkt: oude fietsbanden, gebruikte broodzakken en afgedankte kassarolletje: **wat moet een mens daarmee?**

Niet bij de pakken gaan zitten maar gebruiken en hergebruiken, met andere woorden recycleren, met respect voor de makers en de eerste gebruikers. Al zoekend schuurt zich het geluid van recyclage aan de stem van kunstenaars.

“Inside voices”, datgene wat we horen, ook met andere zintuigen groeit daarom uit tot een aanwezigheid en een appél. Van de veelheid moeten we delen, het is een privé- en een maatschappelijke opdracht. Tijdens een korte babbel heeft Karine samengevat waar het in het leven om draait.

Daarmee zijn deze twee kunstenaars kinderen van deze tijd en moeders van de toekomst.

Kunstenaars hebben altijd al gedeeld wat hen bezielde, ook al was het storend voor de machthebbers. Kunstenaars zijn als eerste gepakt door het tijdsgebeuren. Hun werk is een verslag van hun tijd, ook van onze tijd.

Hun werk kan inspiratie en gids zijn voor de samenleving.

Leni Creuwels, Hannah vzw  
21 oktober 2022

EXTRA

Linda Bollens stelde in 2014 haar keramiek voor het eerst tentoon in het Hannahuis tijdens de tentoonstelling **Madonna**

Karine Gutschoven toonde haar acrylwerken in het Hannahuis in 2008, tijdens de tentoonstelling **Tegenlicht**.

**Kunst ontstaat in een context, groeit er, verdort er of bloeit er.**

Pagina 2 van 2